

به کار گیری اِلمان های معماری دوره گوتیک در طراحی لباس کت و بوستیه

گروه طراحی دوخت، دانشکده هنر و معماری، مؤسسه آموزش عالی آپادانا،
شیراز، ایران

رویا خیبری*

چکیده

معماری گوتیک، یکی از سبک ها و دوره های تاریخی معماری است. این یک سبک مذهبی است که همواره در خدمت کلیسا بوده است. آغاز پیدایش هیچ یک از شیوه های معماری را به دقت شیوه گوتیک نمی توان تعیین کرد. هنر معماری گوتیک در میان سال های ۱۱۳۷ و ۱۱۴۴ میلادی در جریان بازسازی کلیسای سن دنی پایه عرصه وجود گذاشت و تا اواسط قرن ۱۶ میلادی در اروپا معمول بود. هنر گوتیک در میان دو دوره ی هنر رومانسک و رنسانس واقع شده است و تا قبل از دوره ی مدرن، گوتیک به عنوان یک صنعت منفی به کار می رفت و فیلا ریته از آن به عنوان هنر فلاکت زده یاد می کند. آلمانی و گوتیک به یک معنا هستند اما همانطور که رومانسک یک سبک آلمانی بود گوتیک نیز منشأ فرانسوی دارد زیرا اساس هنری معماری گوتیک توسعه یافت. با این حال اوج آفرینش هنری و قدرت معماری گوتیک با آخرین پیشرفت خود در کلیساهای جامع کلن فرایبورگ، استراسبورگ، رنگسبورگ و وین، زمانی که گوتیک به این مرحله رسید قدرت آن تمام شده بود در حالی که سبک رومانسک در مرحله ی پایانی خود طراوت و انعطاف پذیری زیادی از خود نشان داد و سبک گوتیک با فرسودگی پایان یافت با این حال شایستگی اصیل ترین آثار گوتیک در ادغام هماهنگی تخیل شجاعانه آنها با محاسبه هوشمند نهفته است. سبک گوتیک ابتدا در معماری خود را نشان داد و علاوه بر معماری در دیگر هنرها علاوه بر پیکر تراشی، نقاشی و طراحی پوشاک نیز وارد شد. و افرادی که در صنعت مد و فشن مشغول به کار هستند تلاش کردند تا یک ارتباط موازی بین سبک گوتیک و طراحی لباس پیدا کنند و وقتی این نوع سبک به دنیای مد راه پیدا کرد طرفدارهای خاص خودش را داشت و افراد خیلی ریسک پذیری از این نوع سبک استفاده می کردند.

کلیدواژه ها: معماری گوتیک، قرون وسطی، کلیسای جامع، شیشه رنگی

مقدمه

هنر و زیبایی کلیساهای گوتیک هنوز قلب و ذهن بازدیدکنندگان در سراسر جهان را با کنده کاری های نفیس خود در سنگ و چوب، پنجره های شیشه ای درخشان، طاق های نوک تیز، تکیه گاه های پرنده، هزارتوها تسخیر می کند. و بیشتر همانطور که ما سفر بصری خود را از طریق صفحات بعدی آغاز می کنیم، معماری، طراحی و شگفتی مختلف مرتبط با کلیساهای گوتیک را بررسی خواهیم کرد، ما خود را در حال ورود به فضای داخلی اغلب ترسناک آنها خواهیم بود و آنها را تماشا خواهیم کرد. کلیساهای گوتیک نمونه های بارز بهترین معماری، هنر و صنایع دستی قرون وسطایی هستند. و آنها مکان هایی هستند که امروز کمی توانیم از آنها بازدید کنیم. هنر و زیبایی کلیساهای گوتیک هنوز هم ذهن و قلب بازدیدکنندگان در سراسر جهان را تسخیر می کند. این بازدیدکنندگان عبارتند از کسانی که از نظر معنوی به سنت های بسیاری گرایش دارند، معتقدان مذهبی از همه ادیان، و همچنین سکولارها، ملحدان و آگنوستیک ها. مشاهده تکنیک های دقیق ساختمان سازی قرون وسطایی، انقدر شگفت انگیز است که در عصر خودمان واقعا نمی توان به آن فکر کرد، تزریق نور درخشان پنجره های رز آن، و آگاهی تجاوز کارانه از قدرت عظیم زمان و مکان، من را پر از شگفتی کرد. با صدای ضعیف آواز موسیقایی که روی نسیم می پیچید، با نزدیک شدن به عمارت سر به فلک کشیده روبروی خود، به شدت از ریتم هر قدم و ارتباط قوی آن با زمین پایین آگاه شدم. (رالز، ۲۰۱۵، ۱۱۶)

تاریخچه

معماری گوتیک یک سبک معماری اروپایی است که با پنجره های بزرگ با شیشه های رنگی، طاق و گنبد های نوک تیز و تزئینات پر آذین خود شناخته می شود تاریخچه پیدایش این شیوه، به قرون وسطی (قرن ۱۲ میلادی) و به کشور فرانسه برمی گردد. این سبک از قرن ۱۲ تا ۱۶ میلادی در سراسر اروپا، به ویژه فرانسه و ایتالیا گسترش یافت و از نظر مفهوم تعالی و زیبایی شناسی، به یکی از متمایزترین جنبش های معماری تبدیل شد. تلاش های طوفانی از نظر هنری تحریک کننده تر هستند جنبه نامنظم، صرفا زیبای ساختمان های گوتیک و بویژه تزئینات آنها، جالب تر از نظم کامل و در عین حال سرد آن ساختمان هایی است که با بالاترین دستاوردهای هنر معماری گوتیک را نشان می دهند. مهمترین این شرایط فرهنگی، تقویت شهرنشینی و شکوفایی شهرها بود. شهروندان به دنبال تجلی ثروت و قدرت بعدی خود در ساختن عبادتگاه های سر به فلک کشیده در دور و بر آن بودند. درست همانطور که مراسم دربار فرانسوی و شادی آفرینی به تدریج مد، زبان و شعر در نهایت تمام جنبه های اروپایی را به تصویر کشید. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۷) هنر و معماری گوتیک در میان سالهای ۱۱۳۷ و ۱۱۴۴ میلادی در جریان بازسازی کلیسای سنت دنیس فرانسه پا به عرصه وجود گذاشت و تا اواسط قرن شانزدهم میلادی در اروپا مرسوم بود. دوره در فرهنگ جهان دوران استیلای مذهب، بالاخص کلیسا، بر جوامع بوده و نوع ارتباط در آن دوره به صورت عمودی تعریف می شده است. به طور مثال این مفهوم در معماری خود را به صورت فلش های به سمت بالا (خداوند) نشان داده است. (مصطفوی، ۱۳۹۹، ۱۰) در معماری سبک گوتیک، بیننده با رویت فضاهای ترسناک در سقف ها و تصاویر عجیب و غریب و دیدن نورها با سایه روشن های مرموز دچار نوعی ترس همراه با احترام می شود به طوری که گویی حضور عنصر مقدس در آن مکان احساس کرده است. در واقع سبک گوتیک از نظر روحی، فرد را تا موقعیتی فراتر از خود و فرم فیزیکی کلیسا بالا می برد. تا آنجا که وقتی در صحن کلیسای جامع قرار می گیرد پی به حقارت خود می برد و وادار به اعتراف می شود. عظمت و ارتفاع بنا نیز بیننده را به اوج می برد وی را مجبور می کند از مرزهای تخیل خود بیرون رفته و از جسم

مادی خارج شده و خود را از سطح زمین به اوج آسمان ها برساند. (علیزاده اسکویی، بنی اردلان، مهاجر، شریف زاده، صافیان، ۱۳۹۹، ۴)

در قرن یازدهم میلادی کشمکش چند جانبه برای کسب سلطه، به پیشگامی پادشاهان اتونی در آلمان و نورمن ها در انگلستان ادامه داشت. هر دو از تلفیقی از نهادهای دینی و نظامی برای تثبیت اقتدار خود سود می جستند. اتونی ها دست به ادغام صومعه و بازار زدند، اما نورمن ها چشم انداز کلی دینی و قانونی انگلستان را با تلفیقی از کلیساهای جامع، قصرها و صومعه ها به رسمیت شناختند. نورمن ها با توجه به ارتباطاتی که با کشورهای اطراف مدیترانه داشتند، ویژگی های اروپایی و اسلامی را با هم در آمیختند و شالوده ی چیزی را بنا کردند که بعدها معماری گوتیک نام گرفت که در آن به ویژه کلونی ها، کنترل شبکه ی وسیعی از صومعه ها را در فرانسه، ایتالیا، آلمان و اسپانیا در دست گرفتند و موجبات پیدایش رشد و سریع زبان معماری را فراهم آوردند. (افضلی، ۱۳۹۰، ۵۸)

سبک معماری

سبک معماری گوتیک به عنوان یک کل واحد ظاهر نشد بلکه به تدریج به یک سیستم تبدیل شد. سبک هنری و معماری گوتیک که در قرن دوازدهم بلافاصله پس از آن و حتی برخی از بخش ها با شکوفایی نهایی دوره رومانسک توسعه یافته بود، در ابتدا سیستم باسلیکای طاقدار را ادامه داد، همانطور که در دوره رومانسک توسعه یافته بود نقشه زمین بناهای تاریخی کلیسا و چیدمان اصلی اتاق ها ثابت مانده است. فقط از نظر معماری سبک گوتیک به وضوح قابل تشخیص است. در مجسمه سازی یا نقاشی نمی توان چنین تمایز روشنی را قائل شد. بنابراین، آثار معماری به طور خاص دارای شخصیت متنوعی هستند که بر اساس زمان بندی مشخص می شود. ساختمان ها به سبک گوتیک اولیه، مرتفع و پسین طبقه بندی می شوند. ساختارهای علی ترین کمال گوتیک در وسط قرار گرفته اند. از نظر تاریخ گوتیک اولیه فرانسوی ۱۱۴۰ تا ۱۲۰۰ گوتیک عالی از ۱۲۰۰ تا ۱۳۵۰، و گوتیک متاخر از سال ۱۳۵۰ تا ۱۵۲۰ ادامه دارد. در ایتالیا، این سبک تنها در سال ۱۲۰۰ آغاز می شود. در انگلستان به اصطلاح "اوایل" زبان انگلیسی با قوس های باریک نیزه ای مشخص از ۱۱۷۰ تا ۱۲۵۰ باقی می ماند. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۱۱)

معماری گوتیک به سه دسته تقسیم می شود:

۱- معماری گوتیک آغازین - ۲- معماری گوتیک پیشرفته - ۳- معماری گوتیک پسین (گاردنر، ۱۹۲۶، ۳)

واژه گوتیک برای توصیف سبک معماری و هنر اروپای باختری در حدود سده های دوازدهم تا شانزدهم به کار برده می شود. البته در مورد نقاشی و مجسمه سازی نسبت به معماری اصطلاح گوتیک دوران محدودتری را شامل می شود. دوره ی گوتیک نقطه عطفی جهت اتصال تجارب هنری قرون وسطایی و رومانسک به نوزایی و رنسانس هنر می باشد در حدود سال ۱۱۵۰ ناحیه ای که مهد پرورش هنر گوتیک بود به ایالات "ایل - دو - فرانس" فرانسه یعنی شهر پاریس و حومه آن منحصر می شد و این شیوه که منسوب به گوت ها یعنی اقوام شمالی اروپا بوده، عمدتاً در مورد هنر و معماری به کار می رفته است. اما به عقیده برخی گوتیک در اصل واژه اهانت آمیزی بود که معماران رنسانس ایتالیایی مانند آلبرتی در توصیف سبک معماری قرون وسطایی متاخر که آن را اشتباهاً به اقوام ببربر (گوت ها) نسبت می دادند به کار می بردند. (مصطفوی، ۱۳۹۹، ۱۰)

ساختمان کلیساها فقط به عنوان ابژه هایی که بیننده را دچار هراس می کنند ساخته نشده است بلکه بیشتر به عنوان یادآوری های واقعی ماورایی، درباره ی چیزهای متعالی و عرفانی است مهمترین مسئله در مورد کلیسا برای مسیحیان این است که صورت کلیسا و زیبایی آن به نحوی باشد که بهشت را به خاطر آورد. درباره خدا، درباره روح، پرستش گاهی که برای خدا به صورت ناب ساخته شده می بایست با هر فضیلتی آراسته شود. چنانچه که معماری نوک تیز سبک گوتیک بیان نیایش به سوی آسمان است. آسمان خراش های مدرن نیز خیلی بلندتر ساخته شده می شوند، اما

هرگز چنین چیزی را القا نمی نمایند، زیرا عملکردشان چیز دیگری است. (علیزاده اسکوایی، بنی اردلان، مهاجر، شریف زاده، صافیان، ۱۳۹۹، ۴۵)

در اواسط قرن دوازدهم، خطوط افق در اروپا تغییرات چشمگیری پیدا کرد. مناره ها و برج های حدود ۶۰۰ کلیسا و کلیسای جامع مهم، موقعیت خود را در چشم انداز شهرهای اروپا، از انگلستان تا ایتالیا و از اسپانیا تا آلمان و دورتر از آن تثبیت کرده بودند. انگیزه ی این فعالیت ساختمانی شدید، شور و حرارت مذهبی تجدید حیات یافته ای بود که به جنگ های صلیب منتهی شد، اما نقش خود را در سنگ نیز برجای نهاد. در آن دوران ساخت کلیسای جامع شارتر، کلیسای عظیمی بود و می توانست ۸۰۰۰ نفر را در خود جای دهد. ساخت کلیسا که فناوری پیچیده و غالباً خطرناکی داشت، غالباً چند دهه و گاه صدها سال به طول می انجامید. (افضلی، ۱۳۹۰، ۵۸)

معماری گوتیک آغازین

معماری گوتیک از کشور فرانسه آغاز می شود در سال ۱۱۴۴ میلادی در شهر پاریس کلیسایی به نام سن دنیس قرار دارد که یک کلیسای دوره ی انتقال بین دو سبک رومانسک و گوتیک است اما بخاطر ویژگی های زیادی که متناسب با معماری گوتیک دارد می شود آغاز گوتیک و با ساخت این کلیسای باسیلیکایی همزمان دانست. (گاردنر، ۱۹۲۶، ۳)

سیستم هنری معماری گوتیک

برجسته ترین ویژگی بیرونی معماری گوتیک از یک بخش طاق نوک تیز است، با این حال توسعه بزرگتر است که نوع جدیدی از سقف طاقدار را ایجاد کرد و به تدریج روش ساخت و ساز رومی را تغییر داد. این توسعه با نبوه ساخت وسازهای قبلی با ساختار اسکلتی روبرو شد که در نهایت منجر به سیستم تیرچه شد. این تیرچه ها ظاهری از ثبات و امنیت کامل را حتی به جسورانه ترین خلاقیت های تخیل معماری می بخشیدند. طاق کشاله ران بین قوس های نگهدارنده نوک تیز بالا می رود و به دنده های موازی تقسیم می شود که در یک سنگ کلید در راس طاق جمع می شوند. از آنجایی که این دنده ها از سنگ ساخته شده بودند، برای پوشش طاق بین آنها و طاق های نگهدارنده فقط به دیوار سبک نیاز بود، بنابراین دنده ها در ابتدا بیشترین اهمیت را برای ساخت و ساز داشتند، اما در طول دوران گوتیک اهمیت زیادی داشتند. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۱۳)

سبک گوتیک، به معنای شیوه ی رایج چاره کردن مشکلات ساختمانی از سده ی سیزدهم تا پانزدهم در اروپا، نتیجه ی تطور سبک پیش از خود (رومیانه) و "پیامد ضروری" آن بود و در مسیر رشد به سبک بعدی آن (رنسانس) انجامید. در نگاره ی شجره ی معماری، این سه سبک که هر سه بر پایه ی چفد (قوس) شکل گرفته اند، از نیای اعظم خود، یعنی سبک رومی، اثر پذیرفته ند. (شمس، ۱۳۹۹، ۱۱۳)

شاخصه های سبک معماری گوتیک

عمده تمایز سبک معماری گوتیک از اسلاف خود به دو جهت است: نخست شکل و اجزای معماری با وجود ظاهری زیبا، تناور و مرتفع، تقریباً فاقد وزن به نظر می رسد. دوم پنجره های بزرگ ویترا ی که کل سطح دیوار را اشغال می کنند و فضای داخلی را روشن می سازند. بیشار منابع دلایل استفاده از پنجره های ویترا ی در کلیسای سن دنی و سایر کلیساهای گوتیک را به واسطه ی تهمداتی می دانند که بعدها به عنوان شاخصه های معماری گوتیک شناخته شده از جمله ۱- طاق بندی متقاطع (طاق و تویزه) و قوس تیزه دار: امکان می داد نوعی اسکلت سنگی تمامی ساختمان را متصل نگه دارد. دیگر ضرورتی برای دیوارهای سنگی ثقیل وجود نداشت و اجازه می داد ساختمان مرتفع تر با دیوارهای نازک تر و روزنه های وسیع تر باشد. در نتیجه معمار می توانست از پنجره های بزرگتر استفاده کند، بدین طریق پنجره ها وسیع تر شد و نور بیشتر به درون کلیسا تابید. در واقع دیوارها به پنجره تبدیل شد. ۲- پشت بندها که فقط از بیرون دیده می شوند. به واسطه بلندتر شدن ستون ها، گکمانچه ها و حذف دیوارهای داخلی که صحن کلیسا

را تقسیم می کرد فضای درون گسترش یافت. پشت بندها و شمع ها، ستون ها و اسکلت بنا را از بیرون نگه داشتند و ساختار بنا باز و چشم نواز تر شد. بر این اساس دلایل اصلی استفاده از پنجره های ویترا را می توان چنین برشمرد. (کاظمی، ۱۳۹۷، ۷۳، ۷۲)

سبک جدید گوتیک تقریباً یک شبه رشد کرد. سبک گوتیک جدید که تقریباً یک شبه ظاهر شد، به سرعت مورد توجه قرار گرفت و در اواخر دهه ۱۱۳۰ در فرانسه آغاز شد و در اوایل رنسانس، زمانی که ترجیح برای طرح های کلاسیک بیشتر بازگشت، پایان یافتن. همانطور که گفته شد، شکوفایی خارق العاده این سبک جدید قرن دوازدهم در زمان ابوت سوگر در کلیسای بندیکتین سنت دنیس در پاریس، محل دفن بسیاری از پادشاهان فرانسوی آغاز شد. پس از اواسط قرن دوازدهم کلیساها نیز شروع به بیان این سبک جدید گوتیک کردند. در آغاز قرن سیزدهم، معماری گوتیک در کلیسای شارتر، ریمز، آمیان و بورژ به شکل کامل خود رسیده بود و بعدها (از سال ۱۲۳۱) با پروژه بزرگ دیگری به اوج خود رسید: تبدیل کلیسای بزرگتر صومعه سنت نئیس. نمونه های دیگری از سبک جدید گوتیک به دنبال خواهد آمد، مانند کلیسای کوچک کاخ سلطنتی خیره کننده سنت شاپل در پاریس، کلیسای جامع در تراوا، و کلیسای کوچک قلعه سلطنتی سن ژرمن لایه. (رالز، ۲۰۱۵، ۱۶)

معماری گوتیک پیشرفته

در مرحله بعدی از تکامل معماری گوتیک وارد دوره گوتیک پیشرفته شدیم که به گوتیک تزئین شده نیز معروف است. تزئینات گوتیک پیشرفته، چینش هندسی جدید و پیچیده تری داشتند. کلیساهای گوتیک پیشرفته از نظر زیبایی، گام مهمی به جلو بودند اما از نظر سازه ای تفاوت زیادی با گوتیک اولیه نداشتند. در دوران گوتیک پیشرفته توجه به تزئین نمای خارجی بسیار بیشتر شد و عناصری تزئینی مانند قلعه های روی مناره ها، ستون ها و پشت بند ها (Pinnacles) به ساختار کلیسا اضافه شد. هندسه تزئینات سنگ بری و قاب تقسیم کننده پنجره نیز پیچیده تر و پر جزئیات تر شد. بارزترین ویژگی گوتیک پیشرفته، پنجره دایره ای بزرگ گل رز است که نمای غربی بسیاری از کلیساهای گوتیک را تزئین می کند. برجسته ترین نمونه های سبک گوتیک پیشرفته شامل کلیساهای Beauvais، reims، Amiens، Bourges است. (گاردنر، ۱۹۲۶، ۷)

طاق های نگهدارنده

با افزایش تعداد آنها به سه و چهار، خزانه های شش یا هشت قسمتی ایجاد شد. در نهایت افزایش دنده های پوشاننده روکش طاق ها، طاق ستاره ای، طاق توری و در نهایت طاق بادبزی با کلیدهای آویزان کم ارتفاع ایجاد کرد. به ویژه گوتیک انگلیسی دومی را با اسراف و تخیل غنی توسعه داد. از دنده های طاق کشاله ران فشار به ستون های شبستان منتقل می شد که طاق های نگهدارنده را نیز حمل می کرد. از آنجایی که این ستون ها در تحمل وزن اصلی جایگزین دیوارها شده بودند و در عین حال باید در مقابل نیروهای جانبی طاق مقاومت می کردند، نه تنها از نظر محیط، بلکه از نظر خارجی با تکیه گاه ها، به اصطلاح تکیه گاه، که در آن ضعیف تر بودند تقویت شدند. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۱۳) از نظر مسیحیت، کالبد کلیسا تجسد مسیح بر زمین است. سر مسیح با پیشخوان کلیسا که جهت آن به سوی شرق است متناظر و بازوان از هم گشوده اش بازوهای عرضی کلیسا است، نیسم تنه و پاهایش در شبستان و قلب وی در محراب اصلی قرار دارد. (نتاج مجد و نیک نظر، ۱۳۹۹، ۱۶۰)

ریشه ی شکل گیری معماری گوتیک

پدیده ی اصلی سبک معماری گوتیک تفسیری جدید از دیوار و طاق است. بنا به گفته ی یکی از مورخان (هانس یانتیس) اهمیت بنیادی دیوار (شفاف) در سبک معماری گوتیک نشان داده شده است. که نیروی اصلی در معماری گوتیک نور بوده است. که برای رسیدن به این مقصود دیوارهای کلیسا را چون پوسته ای نازک از سنگ و سشیشه

طراحی کرده اند. بر همین اساس دیوارها دارای پنجره های بزرگی بوده است و در پنجره ها شیشه های رنگی نصب کمی کردند که نوری اثیری و ملکوتی پدید آورد که مصداق این کلمات سرود روحانی روز تبرک و وقف کلیساست (دیوار ها را از جواهر ساخته اند). در نمای بیرونی اکثر دوره گوتیک و به خصوص کلیسای اعظم در لومان نخست در ساختمان اصلی پشت بندهای معلق تعبیه نکرده بودند اما با رشد فهم مسائل سازه ای در طی دهه های بعد نظامی متشکل از پشت بندهای بیرونی پدید آوردند تا تنش های متمرکز طاق و دیوار گوتیک را مهار کند. (احمدی و رسولی، ۱۴۰۰، ۱۴)

کتاب مقدس نیز هر جا سعی نموده خدا را به عنوان پدیدار بشناسد. به هر چیز وحشتناک در طبیعت اشاره نموده تا هیبت تصور خدایی را مطرح کند. برک معتقد است مذاهب واقعی، آمیزه ای بسیاری از سودمندی و ترس را به همراه دارد و باید داشته باشد و مذهب دروغین چیز دیگری جز ترس به عنوان پشتوانه خویش ندارند. تا بدین وسیله به (کمک ترس) مردم را مطیع خود سازند. (علیزاده اسکوایی، بنی اردلان، مهاجر، شریف زاده، صافیان، ۱۳۹۹، ۴)

مهم ترین فرض های تاریخ نامه را می توان چنین دانست: ۱- معماری هنری فضایی بصری است و بناهای یادمانی بارزترین مصادیق آنند. ۲- این بناها (فضاها) در بیننده اثری (حس تجربی) (روان شناختی) می گذارند. ۳- آثار روان شناختی بناها بر بیننده در طی زمان (تغییر) کرده است، پس معماری می تواند دارای تاریخ باشد. ۴- در هر زمان، هم نحوه ی تاثیر بنا بر بیننده متفاوت با زمان های دیگر است و هم عامل ایجاد آن اثر. ۵- کا مورخ معماری این است که اثر روان شناختی بنا را بر بیننده ی تاریخی تشخیص و عوامل پدید آمدن این تاثیر را شرح دهد. (شمس، ۱۳۹۹، ۱۱۹)

معماری گوتیک پسین

فرو ریختن طاق های کلیسای بووه ظاهرا پایانی بی چون و چرا بود بر مباحث بزرگ معماری سده ۱۳. پیروان قدیس آکویناس هم معتقد شدند که تطابق عقل و ایمان به شیوه او غیر ممکن است و این دو باید از راهای جداگانه خودشان بروند. آنچه به انهدام نهایی وحدت مسیحیت انجامید، آغاز فروپاشی ترکیب یا سنتز سده های میانه بود. تلاش به منظور پیدا کردن راه حلی برای یک ساختمان و طبقه بندی روش های فلسفی و هنری، ماهیتا از روحیه ای آکادمیک سرچشمه می گرفت و ارزیابی آگاهانه سبکی بود که به مرحله تعریف کامل خود رسیده و آن را پشت سر گذاشته بود. گار از معماری مشعشع به گوتیک پسین یا شعله آسا که به علت نقش و نگارهای نوک تیزش چنین نامیده شد، در سده ۱۴ به وقوع پیوست و در آخر سده ۱۵ به اوج شکوفایی رسید. این دوره از دوره های سخت در تاریخ فرانسه ی عصر شاهان بود. برنامه های ساختمانی به دلیل جنگ های طولانی با انگلستان متوقف شده بودند، به همین دلیل سبک شعله آسا بیشتر در خارج از ایل دوفرانس رشد یافت. به ویژه در سرزمین نورماندی معماری "ترئین یافته" به احتمال زیاد، تاثیر بسیار زیادی در تکامل سبک شعله آسا داشته. (گاردنر، ۱۹۲۶، ۱۳)

طاق های نوک تیز

در طاق نوک تیز بیرونی که کل دهانه پنجره را در برمی گرفت، میله های سنگی از طاقچه های پنجره بالا می رفت. آنها پنجره را به دو تا شش میدان تقسیم کردند و دوباره به طاق بالایی متصل شدند. فضای آزاد بین این طاق های نوک تیز درونی و طاق اصلی بیرونی با چیزی که به عنوان ردیابی شناخته می شود پر شده بود که از دایره ها و قطعات سنگی تشکیل شده بود و در یک محیط قرار داشت. این تکنیک از اشکال هندسی تنوع زیادی را ایجاد کرد. بخش ها در ابتدا در اطراف یک دایره ماند سه تایی و شبدرهای توری چیده شدند. اما در اواخر دوران گوتیک، تعداد برگ ها به شش و هشت افزایش یافت طاق های بیرونی بیشتر با شیروانی های زینتی پونتسل، معروف به وونبرگ، بلندتر می شدند لبه های شیب دار آنها با کروک و ماتیمال پوست دار شده بود. سطح شیروانی نیز با ردیابی پر شده بود. غنی

ترین طرح های ردیابی رامی توان در پنجره های گردی یافت که معمولا در بالای درگاه مرکزی نماهای غربی بین برج ها قرار دارند. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۱۹)

کلیسای جامع گلاستر، انگلستان، نمایی از راهرو و صومعه ها و پنجره های شیشه ای رنگارنگ خیره کننده آن. جان جیمز نوشت واقعا خود سشنگ ها حرف می زنند. راه پله هایی که سنگ تراشان برای دسترسی استفاده می کردند، اتاق های زیر برج ها، راه رو های اطراف بیرون و بویژه اتاق های زیر شیروانی پشت گذرگاه تریفوریوم، قلمرو سازنده است اینجا است که در فضاهای بی نور و به ندرت بازدید شده. بنابراین در این آبو هوای منحصر به فرد، که عناصر آشکار و پنهان را پوشش می دهد، کلیساها ساخته شدند. شبستان طبقه بالا و ویژگی های آن، همانطور که بسیاری اشاره کرده اند، خیره کننده است. اما سطوح پایین، دخمه ها و زیر زمین های برخی از کلیساها و کلیساهای کلیدی گوتیک نیز دارای آثار هنری عالی، زیارتگاه های پر آذین یا نقاشی هایی مانند نقاشیدیواری رنگارنگ و جالب، مجسمه مدونای سیاه یا چاه باستانی در سرداب کلیسای جامع شارتر هستند. همانطور که در بالا، پایین تر، هر دو سطح بالایی و پایینی یک کلیسای جامع دارای مجموعه ای از کار با کیفیت بالا هستند. (رالز، ۲۰۱۵، ۲۴، ۲۳)

از عناصر کالبدی کلیسا می توان، رواق، دسته ورودی، محراب، حوضچه تعمید و گنبد، بالاخانه و.... را نام برد. کلیساها و نقاشی های کلیساهای دوره گوتیک فقط به عنوان ابژه هایی که بیننده را دچار هراس می کنند، ساخته نشده است بلکه بیشتر به عنوان یادآوری های واقعی ماورایی، درباره ی چیزهای متعالی است. مهم ترین مسئله درباره ی کلیسا برای مسیحیان این است که صورت کلیسا و زیبایی آن به نحوی باشد که بهشت را به خاطر آورد. درباره خدا، درباره روح، پرستش گاهی که برای خدا به صورت ناب ساخته شده می بایست با هر فضیلتی آراسته شود. چنانچه معماری نوک تیز سبک گوتیک بیان نیایش به سوی آسمان است. آسمان خراش های مدرن نیز خیلی بلند ساخته می شوند، اما هرگز چنین چیزی را القا نمی نمیند، زیرا عملکردشان چیز دیگری است. (نتاج مجد و نیک نظر، ۱۳۹۹، ۱۶۰)

نور در کلیسای گوتیک اهمیت خاصی دارد و فضاهای اعجاب انگیزی را به وسیله نقاشی روی شیشه های رنگی که از رایج ترین هنرهای دوره ی گوتیک است پدید می آورد. که به عقیده ی نگارنده می تواند تاثیر مهمی در عرفانی بودن معماری کلیساها داشته باشد چرا که نور و انعکاس آن در فضای کلیسا می تواند نشان دهنده مفهوم مذهبی تجلیل و ستایش باشد. در قرون وسطی معماری عمدتا به دلیل عظمتش تحسین می شد. این نکته به یک میزان هم در متون و هم در ساختمان های واقعی نشان داده شده است. کلیساهای جامع با در نظر گرفتن امکانات تکنیکی آن زمان، تقریبا اندازه و ارتفاع غربی داشتند و روشنی یا روشنایی کلیساهای گوتیک، با پنجره های بسیار بزرگ آنها نیز تحسین می شد. نور منشا لذت بصری و مایه ی تکریم عرفانی و تجسم زیبایی بود. (علیزاده اسکویی، بنی اردلان، مهاجر، شریف زاده، صافیان، ۱۳۹۹، ۶)

اروین پانوفسکی در شکل گیری سبک گوتیک دو شخصیت را موثر می داند: ۱- برنار قدیس (از موسسه مکتب معماری سیستریان) - ۲- و سوگر (رئیس دیر سن دنی و پایه گذار سبک گوتیک) و بیان می دارد برنار بر سادگی شکل و نور تاکید می کرد تا انساها را به تامل و درونگری وادارد و از تزئین افراطی و بت گونه و معماری تجسمی نفی می کرد. سوگر در ضمن پذیرفتن نصایح برنار، از این فرض دفاع کرد که خانه خدا باید مزین باشد، با این برهان که بهترین، زیباترین و ارزشمند ترین اشیا باید در خدمت جماعت مقدس و کلیسا باشد، سبک تزئینی را برای کلیسایش برگزید، که در عین سادگی و وضوح نور، شک. همدی و عظمت آن تمام سبک های پیشین و رومانسک پشت سر می گذاشت. از نظر سوگر خداوند باید به واسطه زیبایی ظاهری تقدیس و ستایش شود. در بنای کیسا، هم باید مواد و مصالح گران قیمت و هم مهارت ظریفی به کار گرفته شود و باید به خداوند هم با اشیا مادی و هم با روح خدمت کرد. بر این اساس می توان دلایل دیگری برای کاربرد وسیع پنجره های ویترا ی نام برد. (کاظمی، ۱۳۹۷، ۷۴، ۷۳)

طاق جناغی

با توجه به قوس های متقاطع یا اریب زیر گهواره های طاق، شناخته می شود که این قوس ها نقش آرماتور را دارند. "هنر هندسه" در سده های میانی یعنی کاربرد های عملی فرمول های ریاضی در طراحی یک مجسمه یا یک بنا. کلیساهای گوتیک حاصل به کارگیری توامان نظریه و دانش فنی بوده است. روح معماری گوتیک را بادی در نفس سنگ ها و حساسیت فوق العاده معمار گوتیک به استفاده از سنگ به عنوان یک ماده ساختمانی کشف کرد طاق ها دارای چفد یا همون قوس های مختلفی هستند به طور کلی می شود این قوس ها را به دو دسته مازه ای (مازه دار) و تیزه ای (چفد تیزه دار) تقسیم کرد چرا از این نوع طاق جناغی استفاده می کردند بخاطر نوع قوس خودش تحمل بار بیشتری را دارد بخاطر همین هم از این عنصر به عنوان اسکلت و استخوان زیر طاق گهواره ای کلیسا استفاده می کردند. ۱- قوس مازه ای (مازه دار) قوس مازه ای آن هایی است که بالای آنها بدون نقطه و گوشه تیز و معمولا یک نیم بیضی است. ۲- قوس تیزه ای (چفد تیزه دار) اما در چفد یا قوس تیزه ای در قسمت وسط بالایی طاق قسمتی نوک تیز درست می شود بخاطر همین هم به این قوس ها تیزه ای یا جناقی می گویند. (گاردنر، ۱۹۲۶، ۵)

کلیسای سنت شاپل در پاریس

سنت شاپل بالغ ترین و باشکوه ترین خلقت است از گوتیک فرانسوی و جواهری از قرون وسطی پنجره های شیشه ای فوق لعاده زیبای آنکه در دادگاه کاخ جاستین واقع شده است، نور بسیار خاصی را ایجاد می کند. این بنا با توجه به ظرافت، سبکی و باریکی استثنای کلیسای مقدس انتقال به گوتیک عالی را به تصویر می کشد. کلیسای کاخ از یک کلیسای پایین با سه راهرو و یک کلیسای فوقانی با یک راهرو تشکیل شده است. تقریبا منحصر ا یک قاب از ستون های باریک با پنجره های شیشه ای رنگی باشکوه که جایگزین دیوارها شده اند تشکیل شده است. فضای بالاتر، که به عنوان یک زیارتگاه یادبود برای نگهداری آثار ساخته شده بود، برای خدمات سلطنتی استفاده می شد، در حالی که فضای پایین تر برای خدمات مردم عادی استفاده می شد. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۲۸)

تزئینات کلیسای گوتیک

جنبه تزئینی، تذکاری و تعلیمی استفاده از شیشه نگاره ها، بنا بر آنچه در منابع گفته شده در معماری گوتیک از دو گونه تزئینات استفاده می شده است: از پیکره ها و نقش برجسته برای تزئین نمای خارجی، و از شیشه های رنگین برای تزئینات داخلی. با نگاهی به تصاویر، موضوعات و مضامین به تصویر کشیده شده بر روی شیشه نگاره ها میتوان گفت، این هنر مانند بسیاری از هنرهای به کار رفته در کلیساهای جنبه تزئینی، جنبه تذکاری و جنبه آموزشی و تعلیم داشت. دو کارکرد اول نقش طبیعی آن بود ولی نقش سوم جایگزینی بود برای نوشتار، به عبارت دقیق تر برای آنانی که خواندن نمی دانستند و یا در فهمیدن نوشته ناتوان بودند. در آن دوران، نقاشی را ادبیات افراد عامی می دانستند. تزئینات و نقش بندی های فضای درونی یک کلیسای جامع پژواکی است شاخص و ظریف از نحوه تفکر دوره ی گوتیک. یکی از اهداف اصلی معماری گوتیک جایگزین کردن دیوارها با شیشه بندهای منقوش بوده است. بنابراین سازگاران می خواستند نوری که از میان شیشه منقوش عبور می کند به طور یکنواخت پراکنده شود. نوری که از بالا به درون جاری میشد، حس اقتدار و سیطره پروردگار را تداعی می کرد. بنابراین در سبک گوتیک نینهای معماری مسیحی تحقق یافت. فضای روحانی ای که خیالش را در معماری صدر مسیحی می پرورند در پی تحول طولانی بالاخره به حضوری مستقیم و عینی رسید. از همان آغاز نور نماد معنای اصلی فضای مسیحی بود و شخصیت فضای مسیحی اسلسا با تعامل نور و جوهر ماده (جرم) معین می شد. (احمدی، رسولی، ۱۴۰۰، ۱۶)

هنرویترای

ویترای واژه ای فرانسوی است و در فارسی، شیشه نگاره، شیشه معرق، شیشه منقوش و هنر شیشه بندی نامیده می شود. طراحی که از اتصال قطعات شیشه رنگی و منقوش در شبکه ای از نواره های سربی حاصل آمده باشد. کاربرد آن عمدتاً در تزئین پنجره های کلیساها و برای بازنمای تمثال قدیسان و صحنه های دینی بوده، و احتمالاً از شیشه بندی در قاب گچی (مربوط به خاورمیانه) ریشه گرفت. تکمیل این اسلوب به احتمال زیاد، تدریجی بوده و فاصله زمان میان سال های ۱۲۰۰ تا ۱۲۵۰ م را می توان یافت، ثر نخستین پنجره هایی که دقیقاً تاریخ گذاری شده اند، یعنی پنجره های جایگاه خوانندگان کلیسای سن دنی متعلق به ۱۱۴۴م، که در آن ها مهارت بسیار پیشرفته ای به کار بسته شده است. در هیچ عصر دیگری شیشه را با چنین زیبایی و مهارتی منقوش نکرده اند (معمولاً به دو شکل پنجره ی گل سرخی (۳) و پنجره نیزه ای (۴) دیده می شود. (کاظمی، ۱۳۹۷، ۷۱، ۷۰)

هزارتوی طبقه شارتر، رنگی، نمای باز. معماران قرون وسطایی که هزارتوها را در طرح های خود گنجانده بودند، الگویی ارائه می کردند که می توانست برای نماز، زیارت آیینی، و رقص ها مورد استفاده قرار گیرد، الگویی که زائر می توانست آن را به عنوان تمثیلی از زندگی در نظر بگیرد. اما این معماران همچنین نشان می دادند که خود را وارثان deedaalus، سازنده هزارتوها و معمار اصلی بسیاری از ساختمان های جهان باستان در کشورهایمانند مصر، سیسیل، ساردینیا، یونان و ایتالیا می دانند. (رالز، ۲۰۱۵، ۱۰۴)

سبک مشعشع

از دل سبک باشکوه نیمه نخست سده ۱۳ دوره ای آمیخته با ظرافت کاری های بزرگ پدید آمد که سبک مشعشع نامیده می شد. این سبک بر نیمه دوم سده ۱۳ میلادی مسلط بود. نمونه زیبا و متمایز کننده سبک مشعشع نوین، کلیسای سنت شاپل در پاریس است. قرار بود این ساختمان متصل به کاخ شاهی، محل دفن بقایای مسیح باشد که توسط لوئی ششم به فرانسه آورده شده بود. در اینجا تحلیل رفتن دیوار و کوچک شدن تنه ستونها تا نقطه ای ادامه یافت که بیش از سه چهارم کل بنا را شیشه منقوش شکل داده است. ابعاد پنجره های غول پیکر این بنا، ۱۴٫۵ در ۴ متر بود. از فضاهای دیگری که سبک مشعشع را می توان در آن دید، بازوهای کلیسای نوتردام است. این حرکت رو به آسمان که اولین بار در در بلندی صحن کلیسای سنت شاپل پاریس در اواخر سده ۱۳ و اوایل ۱۴ دیده شد، معماران گوتیک را سخت مجذوب خود کرد. چرا که فاصله بین جرزها بسیار زیاد و دیوار پشت بند اصلی بسیار ظریف بود. "جرزهای دور از هم و پشت بندهای ظریف، دقیقاً همان ویژگی های مورد علاقه معماران گوتیک بود." (گاردنر، ۱۹۲۶، ۱۱) مجسمه گوتیک

در دوران قرون وسطی بالا که در هنر گوتیک نامیده می شود (از حدود ۱۱۵۰ تا ۱۴۵۰) چهره جامعه تغییر کرد. کلیسا هنوز بسیار قدرتمند بود، اما تجارت و صنعت قدرت و ثروت روزافزونی را برای شهرها به ارمغان آورد. به دست آوردن اعتماد به نفس فرهنگی و سیاسی مردم شهر با از دست دادن قدرت فئودال ها متناسب بود. این تحول تاثیر خود را بر هنر گذاشت. سبک رومانسک تقریباً منحصراً توسط صومعه ها شکل گرفت و تامین مالی شده است. اکنون شهروندان نیز کارها را سفارش داده اند. مجسمه سازی بنابراین، دیگر یک هنر صرفاً مقدس نبود، بلکه در خدمت اهداف سکولار نیز بود. با این وجود کلیساهای بزرگ گوتیک به وضوح تلاش برای امر الهی و جهت گیری به سوی آخرت را نشان می دهند. معماری قید و بندهای دوران باستان را رها می کند و به دنبال راه حل های جدید می گردد. نتیجه اشتراک بسیار کمی با سبک عظیم و بدون پیچیدگی رومانسک دارد. توسعه طاق نوک تیز، صلیب، سیستم تیرچه و پنجره های عظیم. که اغلب ب ردیابی تقسیم می شوند دلیلی برای تلاش به سوی بهشت، به سوی ماورای

طبیعی هستند علیرغم، یا شاید حتی به دلیل جنگ های صلیبی، مفاهیم و ایده های اسلامی به شمایل نگاری قرون وسطی راه یافت. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۱۶۱)

شمایل هایی که در کلیسا وجود دارد ما را مجبور می کنند تا اشخاص مقدس و وقایع مجسم، واقعیات مذهب مسیحی، در نتیجه شوق شوق اخلاقی و روحانی به خاطر آوریم. عواملی که موجب این حالت روحانی می شوند می توان بزرگی و عظمت، راز آمیز بودن، هیبت و قدرت و استحکام بنای گوتیک به اضافه عواملی چون دخالت عنصر تخیل و نمادین بودن دانست که این نوع بناها را از بناهای کلاسیک و رنسانس متمایز می کند و با کاربست صحیح مبانی نظری و عملی سبکی ممتاز از نظر ویژگی های زیبا شناختی، تاریخی و نیز ساختاری به وجود می آورد. (علیزاده اسکواپی، بنی اردلان، مهاجر، شریف زاده، صافیان، ۱۳۹۹، ۴۵)

هنر گوتیک

سبک گوتیک در اصله سال های ۱۱۳۷-۱۱۴۴م در جریان بازسازی کلیسای شاهی (سن دنی) توسط قدیس سوگر در محدوده مجاور شهر پاریس پا به عرصه هستی نهاد و از آنجا به دیگر نواحی فرانسه و سپس به سراسر اروپا گسترش یافت. در آن زمان تنها منطقه ای که تحت حاکمیت پادشاهان فرانسه قرار داشت استان ایل - دو فرانس بود. قدرت اینان غالباً از سوی اشراف محلی تهدید می شد. تا اوایل سده ۱۲م هیچ گونه گسترشی در قدرت پادشاهان به چشم نمی خورد. تا اینکه قدیس سوگر در مقام مشاور بزرگ لوئی ششم طرح اتحاد بین سلطنت و کلیسا را تحکیم کرد. این اتحاد اسقف های فرانسه و شهرهای تحت حاکمیت آنان را در کنار پادشاه قرار داد و پادشاه نیز به نوبه خود از دستگاه پایی حمایت کرد. سوگر دستگاه سلطنت را از قدرت و اهمیت مذهبی برخوردار کرد و آن را با عنوان بازوی راست و پر قدرت عدالت می ستود و کوشید تمامی ملت را در پشت سر شاه قرار دهد. نقشه های معماری سوگر برای کلیسای سن دنی که بنای اولیه آن در اواخر سده ۸م ساخته شده بود، حیثیتی دوگانه داشت. (کاظمی، ۱۳۹۷، ۷۱)

کلیسای جامع آمین

کلیسای جامع واقع در بورژ، اگر چه ساخت آن پس از یک سال پیش از شارتر آغاز شد، از مدلی اندکی متفاوت پیروی می کند. بر خلاف شارتر با پشت بندهای فراوانش، شیب پشت بند در بورژ، نظیر شیب تند بام بود که در کنار نبود گوشواره بی عرضی، به پیکره ی شبستان امکان می داد که به منزله ی فرمی واحد جلوه کند. شوه (انتهای شرقی) مدور در سه مرحله با نیایش گاه های کوچکی اوج می گیرد که به نظر می رسد بین جرزه های پشت بند شناورند. فضای داخلی مانند شبستان شارتر چندان شبیه ژرف دره نیست، زیرا قوس های بلند این خطای حسی را ایجاد می کنند که دیوار راهروی جانبی، دیوار واقعی شبستان است. تکامل سبک گوتیک، سیر خطی نداشت. در کلیسای جامع آمین، معماران محافظه کارتر از بورژ بودند و از مدل شارتر، با فضای داخلی ساکن تر و عمودیت اوج گیرنده تر، پیروی کردند. استفاده از چهار پنجره ی زیر بام در آمین و ترجیح آن به دو پنجره ی متداول، بر تاثیر عمودیت فضا می افزاید. (افضلی، ۱۳۹۰، ۶۰)

نقاشی گوتیک

گوتیک از فرانسه شروع شد، اما بر تمام اروپا، به ویژه آلمان، ایتالیا و هلند تاثیر گذاشت سبک معماری پیچیده فیلیگران در یادگارهای آن زمان که با تزئینات تزئینی توسط مجسمه سازان تزئین می شد، تکرار می شد. نقاشی نیز تقریباً منحصرآ دارای نقوش مذهبی است. در دوره رومانسک فضاهای دیواری بزرگ با نقاشی های دیواری به یاد ماندنی پر می شد. دیوارهای نسبتاً باریک معماری گوتیک دیگر جایی برای چنین نقاشی ای دیواری گسترده ای نداشت. به همین دلیل است که نقاشی های گوتیک اغلب کوچک هستند. مهمترین رویداد در نقاشی در این دوره ظهور نقاشی تابلویی بود که به زودی به یک هنر مستقل تبدیل شد. نقاشی از اهمیت ثانویه در ایجاد زیارتگاه های محراب، جایی

که در ابتدا به کار گرفته شد داشت. مجسمه های چوبی نقش اصلی تصویر را در این محراب ها برعهده گرفتند. چهره های بی شمار بیشتر نقاشی بودند تا آثار هنری پلاستیکی، نقاشی به نوبه خود در ابتدا نقشی فرعی داشت، اما شروع به رقابت با مجسمه سازی با به تصویر کشیدن چهره ها به شکل پلاستیکی تا حد ممکن، اما بدون استفاده از قدرت ذاتی رنگ کرد. (کارل و چارلز، ۲۰۱۶، ۹۵)

عشق به زن

در هنر گوتیک عشق به زن مورد ستایش قرار گرفت و جنبه های رسمی پیدا کرد که از لحاظ معنوی با پرستش و ستایش مریم باکره تصویب شد. مردم در اواخر سده ۱۳ سرودهایی در وصف او سرودند، تمثالش را همه جا نصب کردند و کلیساهای بزرگی ساختند و وقف مریم کردند. شعارهای جنگی پادشاه فرانسه با به نام مریم مقدس شروع می شد. به این ترتیب حضرت مریم بانوی معنوی شوالیه ها شد و شوالیه مسیحی زندگی اش را وقف او می کرد. (گاردنر، ۱۹۲۶، ۲)

الهام طراحی لباس کت و بوستیه المان های از معماری گوتیک
تجزیه و تحلیل:

۱. کلیسای سنت شاپل
۲. گل زنبق
۳. طاق های نوک تیز
۴. پنجره های بزرگ با شیشه های رنگی
۵. شاه لوئی نهم
۶. رنگ
۷. طراحی و اجرای کت و بوستیه پیشینه پژوهش



نتیجه گیری

معماری گوتیک از زیباترین و شکوهمند ترین سبک های معماری تاریخ جهان است که بناهای به جا مانده از آن مقصد بسیاری از گردشگران هستند. دوره ی گوتیک در فرهنگ جهان دوران استیلای مذهب و بلاخص کلیسا بر جوامع بوده است ساختمان های طراحی شده به سبک گوتیک که نوک تیز و بلند بودن بنا و شیشه های رنگی و طاق های جناقی از ویژگی های بارز این نوع از سبک معماری است. سبک گوتیک ابتدا در معماری خود را نشان داد و علاوه بر معماری در دیگر هنرها علاوه بر پیکر تراشی، نقاشی و طراحی پوشاک نیز وارد شد. و افرادی که در صنعت مد و فشن مشغول به کار هستند تلاش کردند تا یک ارتباط موازی بین سبک گوتیک و طراحی لباس پیدا کنند و وقتی این نوع سبک به دنیای مد راه پیدا کرد طرفدارهای خاص خودش را داشت و افراد خیلی ریسک پذیری از این نوع سبک استفاده می کردند. ولی در کل به دلیل استفاده ی وسیعی که گوتیک در معماری داشته است و جامعه آن زمان را دچار تحول و دگرگونی کرد به طور کلی بیشتر برای معماری بکار برده میشود. معماری گوتیک همیشه یک حالت تاریک و وحشتی را به همراه خودش داشته است و همین هم باعث میشود که افرادی که به این نوع سبک از معماری و دیگر هنرهای زیر مجموعه ی گوتیک علاقه مند شوند به آنها بربریسیم یا وحشی (وحشیگری) هم نسبت داده شود.

منابع

۱. رالز، کارل، ۲۰۱۵، کلیساهای گوتیک: راهنمای تاریخ، مکان ها، هنر و نمادگرایی، چین، انتشارات دوور.
۲. کلاوس اچ، کارل، ویکتوریا، چارلز، ۲۰۱۶، هنر گوتیک، هنر قرن، ایالات متحده آمریکا، مطبوعات بین المللی پارک استون.
۳. گاردنر، هلن، ۱۹۲۶ هنر در گذر زمان، هنر و معماری گوتیک، آمریکا، کاوش پرداز.
۴. مصطفوی، آرش، ۱۳۹۹، جستاری در باب ریشه تاق های فیتیله ای گوتیک فرانسه و ارتباط آن با ایران (با تکیه بر آرا آندره گدار در کتاب هنر ایران)، نشریه معماری شناسی.
۵. کاظمی، سامره، ۱۳۹۷، دلایل استفاده از هنر ویترای در کلیساهای گوتیک و تاثیر نظریه نور دیونوسیوس معجول بر آن، فصلنامه الهیات هنر.
۶. عزیززاده اسکوایی، پیمان، بنی اردلان، اسماعیل، افشار مهاجر، کامران، شریف زاده، محمد رضا، صافیان، محمد جواد، ۱۳۹۹، نماد عرفانی رنگ و نور در نقاشی و معماری دوره ی گوتیک، نشریه عرفان اسلامی.
۷. افضل، محمدرضا، ۱۳۹۰، معماری رومی وار (رومانسک) - معماری گوتیک، نشریه تفکر معماری.
۸. نتاج مجد، عطیه، نیک نظر، مریم، ۱۳۹۹، بررسی تطبیقی هنرهای تزئینی داخل خانه ها و کاخ های ساسانی ایران و دوره ی گوتیک، نشریه دستاوردهای نوین مطالعات علوم انسانی.
۹. احمدی، حامد، رسولی، سید مهدی، ۱۴۰۰، تحلیل عناصر تزئینی مشترک در بناهای مذهبی (بررسی تطبیقی کلیساهای دوره ی گوتیک و مساجد دوره ی ایلخانی)، مجله پژوهش های معاصر در علوم و تحقیقات.
۱۰. شمس، امید، ۱۳۹۹، کانون های توجه معماری در چهار تاریخ نامه معماری، مجله صفا.